

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 14 Décembre 1933

Aquarelles et tableaux modernes . .	(Coll. de M. de Candamo).	1 à 28
Bronze de Barye.	d°	29
Pastels et tableaux anciens	d°	30 à 47
Aquarelle, pastel, tableaux anciens.	(Appart. à divers amateurs).	64 à 87
Céramique.	d°	88 à 105
Objets divers	(Coll. de M. de Candamo).	48 à 50
Objet de vitrine	(Appart. à un amateur).	106

Vendredi 15 Décembre 1933

Pendules, bronzes	(Coll. de M. de Candamo).	51 à 55
Pendules, bronzes, lustres..	(Appart. à divers amateurs).	108 à 117
Porcelaine montée.	d°	107
Siège.	(Coll. de M. de Candamo).	56
Sièges, ameublements de salon . . .	(Appart. à divers amateurs).	118 à 144
Meubles anciens.	(Coll. de M. de Candamo).	57 à 60
Meubles anciens	(Appart. à divers amateurs).	145 à 199
Décoration peinte..	d°	202
Tapisseries anciennes	d°	200 et 201
Tapisseries anciennes.	(Coll. de M. de Candamo).	61 à 63
Tapis.	(Appart. à divers amateurs).	203 à 205

4733. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1933.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

TABLEAUX ANCIENS

PAR L. BOILLY, F. BOUCHER, C. CHATELET, J. VAN GOYEN, J. SENAVE, N. TAUNAY, ETC.

PORCELAINES ANCIENNES

de Sèvres, Saxe, Vincennes

Objets de vitrine

Coupe en céladon de la Chine, monture en bronze doré d'époque Louis XV

BRONZES - PENDULES

Lustres, Sculpture

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Estampillés de

AVRIL, BOULARD (J.-B.), BOUDIN (L.). BIRKLE, CORDIE (S.), COSSON (J.-L.), CORBISSIER, DELAUNAY (J.), DURAND, DELAPORTE (A.), FEUERSTEIN, GENTY (D.) HEDOUIN (I.-B.), LARDIN, LEXCELLENT, MIGEON, MARIETTE, OTHON, PETIT (N.) PRZIRIMBEL, RUBESTUCK, ROUSSEL (P.), R. V. L. C., STOCKEL (J.), SCHMIDT (A.-M.), SAUMER (C.-C.), WATTELLIN (P.).

Important bureau plat et meuble à mécanique d'époque Régence et Louis XV

TROIS AMEUBLEMENTS DE SALON

L'un d'eux en ancienne tapisserie des Gobelins à contrefond jaune

TAPISSERIES ANCIENNES

du XVIIIe siècle

Décoration du XVIIe siècle dans le goût de Pillement

TAPIS ANCIENS

appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

Les Jeudi 14 et Vendredi 15 Décembre 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX

EXPERTS

48 *bis*, avenue Kléber

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 12 Décembre 1933, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 13 Décembre 1933, de 2 heures à 6 heures*

AQUARELLE
ANCIENNE

MOREAU
(LOUIS-GABRIEL)

Paris, 1740 † Paris, 1806

65. La passerelle.

Au-dessus d'une étroite rivière, on a jeté une passerelle qui conduit à une maison située sur l'autre rive. A droite, un pré au sol légèrement en pente; au fond, des massifs d'arbres se dressent vers le ciel clair où passent quelques nuages.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

Collection P. Decourcelle, vente à Paris, les 29-30 Mai 1911, n° 131 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

Appartenant à M. B. W.

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

66. La partie de Dames.

Dans un intérieur, un homme en habit marron du temps du Directoire fait une partie de dames avec une jeune fille assise devant lui; à sa gauche, sa femme, jeune encore, accoudée à un guéridon, et tenant un enfant endormi, regarde.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

Cité dans l'ouvrage de H. Harrisse : *Louis Boilly*, sous le n° 428.
Exposition rétrospective de la Ville de Paris (1900), n° 29 du catalogue.
Exposition L. L. Boilly, Hôtel de Sagan, Juin 1930, n° 28 du catalogue.
Collection Hulot, vente, Mai 1892, n° 78 du catalogue.
Collection Félix Doistau, vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 9, 10, 11 Juin 1909, n° 6 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. XX.

Appartenant à M. E.



65

68



66

BOILLY
LOUIS-LÉOPOLD)

67. Portrait de Madame Tallien.

Dans un paysage, elle est assise sur la margelle d'une fontaine tête nue, en robe blanche, décolletée, les mains croisées, brune de cheveux et les yeux brun clair. Le visage est d'une grande finesse.

Signé à droite.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Cité dans l'ouvrage de H. Harrisse sous le n° 819.
Exposition rétrospective de la Ville de Paris (1900), n° 28 *bis*.
Exposition L. L. Boilly, Hôtel de Sagan, Juin 1930, n° 69 du catalogue.
Collection Félix Doistau, vente à Paris, galerie Georges Petit, les 9, 10, 11 Juin 1909, n° 8 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

Appartenant à M. E.

BOUCHER
(FRANÇOIS)
Paris, 1703 † Paris, 1770

68. Pastorale.

Esquisse en grisaille, sur papier marouflé sur toile.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

Cadre bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

Appartenant à M. M.

CHATELET
(CLAUDE-LOUIS)
Paris, 1753 † Paris, 1795

69. La Cascade.

Un temple antique s'élève à gauche, au bord d'un cours d'eau qui tombe en cascatelles et s'étale au premier plan parmi des blocs de rochers. Deux villageois, l'un en gilet bleu, l'autre en gilet rouge, devisent au centre avec deux jeunes femmes. D'autres groupes de personnages se tiennent au second plan, sur la rive. A droite, un homme, vu de dos, le bâton sur l'épaule, accompagné d'un chien, suit un sentier escarpé. Au fond, les ruines d'une ville dans une large vallée.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. B. W.

DANLOUX
(attribué à PIERRE-HENRI)

70. Portrait de femme.

La chevelure bouclée et retenue par un ruban gris, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, elle est représentée presque à mi-corps, assise, une écharpe de soie autour des épaules.

Toile de forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. Z.



67

DAVID
(École de LOUIS)

71. Portrait de femme.

La chevelure brune, bouclée et contenue par un double ruban rouge, le visage de face, vêtue d'une robe au corsage décolleté et garni de mousseline, elle est représentée à mi-corps.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

DUPONT
(N....)
(École française, XVIIIe siècle)

72. Portrait de femme.

En buste, vêtue d'un corsage légèrement décolleté sous une écharpe bleue, elle sourit, le visage tourné vers la gauche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. Z.

ÉCOLE FRANÇAISE
(fin du XVIIe siècle)

73. Le colporteur.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

ÉCOLE FRANÇAISE

(fin du XVIIe siècle)

74. Les joueurs de boules.

Toile marouflée sur bois. Haut., 58 cent. ; larg., 43 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

GAMELIN

(JACQUES)

Carcassonne, 1738 † Carcassonne 1803

75. Scène de bataille.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † La Haye 1656

76. Bords de rivière.

Un paysan répare, à gauche, un tonneau devant une chaumière ombragée par de grands arbres qui se reflètent dans l'onde transparente d'une rivière. Deux barques accostent la rive et deux canards voguent au premier plan. Au fond, des embarcations, dont l'une gréée de sa voilure.

Signé à gauche et daté : *1633.*

Bois de forme ronde. Diam., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Mme S***, vente à Paris, les 6-9 février 1922, n° 90d du catalogue, où il est reproduit.

Voir la Reproduction, pl. XXII.

Appartenant à M. X.



76

77

GOYEN
(JAN VAN)

77. La chaumière.

Une chaumière s'élève, à droite, au bord d'une route. Une charrette attelée de deux chevaux gris est arrêtée devant elle, à l'ombre d'un arbre. Au premier plan, un colporteur est assis, vu de dos, sur un tertre. Non loin de lui deux hommes devisent avec un troisième qui fume la pipe; à droite, un paysan ébranche un arbre pour faire des fagots.

Signé en bas du monogramme et daté : *1633*.

Bois de forme ronde. Diam., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Mme S***, vente à Paris les 6-9 février 1922, n° 90^b^ du catalogue, où il est reproduit.

Voir la Reproduction, pl. XXII.

Appartenant à M. X.

LANGEVIN

Pendant du suivant.

78. Barques de pêche rentrant au port.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

LANGEVIN

Pendant du précédent.

79. Barques sur les lieux de pêche.

Signé à droite : *Langevin*.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

LARGILLIÈRE

(attribué à NICOLAS DE LARGILLIERRE, ou de)

80. Portrait présumé de la Maréchale de Montigny.

Elle est représentée à mi-corps, dans un parc, vêtue d'une robe de velours bleu, une écharpe rose autour des épaules.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. M.

MAYER

(MARIE-FRANÇOISE-CONSTANCE)

80 *bis*. Portrait présumé de Mademoiselle C. Mayer.

La chevelure brune et bouclée sur les tempes, le visage de face, en corsage noir à large empiècement de linon, elle est représentée presque à mi-corps.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. E.

MOREAU

(attribué à LOUIS-GABRIEL)

Pendant du suivant.

81. Le matin.

Une rivière lente coule, à droite, dans une vallée verdoyante; deux villageois longent la rive, l'un vêtu de brun, l'autre de rouge, une canne à pêche sur l'épaule. A gauche, non loin d'un bouleau argenté, deux autres personnages. Effet du matin.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

Appartenant à M. le Comte de X.



82



81

MOREAU

(attribué à LOUIS-GABRIEL)

Pendant du précédent.

82. Le soir.

Les dernières lueurs du jour baignent une large vallée bordée de hautes collines et qu'arrose une rivière où se reflètent les améthystes du soir. Deux pêcheurs devisent, au centre, sur la berge et un pâtre, vêtu de rouge, charme une jeune femme au chant de son pipeau.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

Appartenant à M. le Comte de X.

NATTIER

(attribué à JEAN-MARC)

83. Portrait de jeune femme.

Une rose piquée dans sa chevelure poudrée, le visage souriant et vu de face, elle est représentée à mi-corps. Elle est vêtue d'une robe blanche garnie de dentelles au corsage et retient, de la main droite, un pli de son écharpe verte.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. C.

RUBENS

(d'après PIERRE-PAUL)

84. Portrait de Nicolas Rubens.

La chevelure blonde et bouclée, le visage potelé et tourné de profil vers la gauche, il est représenté en buste.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. X.

SENAVE

(JACQUES-ALBERT)

Loo, 1775 † Paris, 1829

Pendant du suivant.

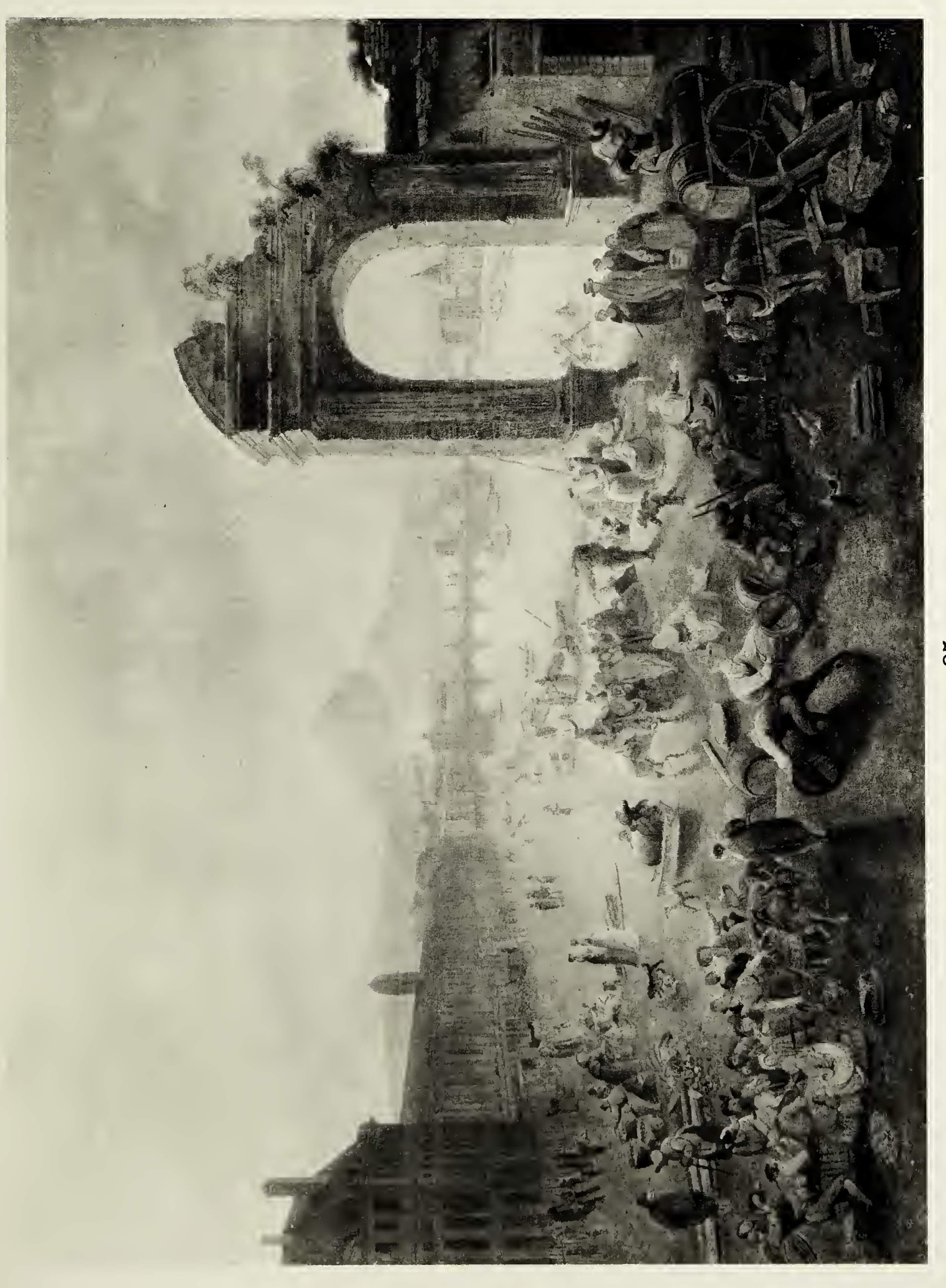
85. Vue du Louvre et du pont Royal.

Signé en bas vers la gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

Appartenant à M. S.



SENAVE

(JACQUES-ALBERT)

Pendant du précédent

86. Le Colombier.

Signé en bas, vers la gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

Appartenant à M. S.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † Paris, 1830

87. La danse au bord de l'eau.

Dans un paysage montagneux, boisé et coupé par un aqueduc, quatre jeunes filles dansent à gauche, et au premier plan, sur un chemin bordant un cours d'eau. Un musicien assis sur un bloc de pierre, les accompagne en pinçant de la guitare.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

Appartenant à M. Z.

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ANCIENNES

88 — Saxe. Soupière de forme ovale à côtes tournantes et à bords gaufrés, décorée de bouquets de fleurs en couleurs.

Haut., 26 cent.

Appartenant à M. L.

89 — Saxe. Boîte ovale couverte. Décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans le goût coréen.

Haut., 7 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

90 — Sèvres. Deux statuettes en biscuit tendre, de fillette tenant des fleurs dans son tablier et de jeune garçon les mains croisées. Marque de *Fernex*.

Haut., 22 cent.
Haut., 20 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

91 — Sèvres. Écuelle à bouillon et son plateau, décorés de jeux de chiens sur fond vert.
Rehauts dorés.
Pâte tendre.

Haut., 12 cent.; long., 22 cent.

Appartenant à Mme M.

92 — Sèvres. Saladier à décor de fleurs en couleur.
Pâte tendre.

Diam., 25 cent. 5.

Appartenant à Mme M.

93 — Sèvres. Tasse cul-de-poule décorée ainsi que la soucoupe de réserves d'Amours dans des cartouches dorés, sur fond bleu turquoise.

Pâte tendre.

Dans son écrin, en maroquin doré aux fers.

Haut., 55 cent.; larg. de la soucoupe, 11 cent. 5.

Appartenant à Mme M.

94 — Sèvres. Cinq assiettes, bord bleu, décor d'oiseaux dans des réserves. Un monogramme au milieu.

Pâte tendre.

Appartenant à Mme M.

95 — Sèvres. Douze assiettes, à bord bleu turquoise. Décor de fleurs.

Pâte tendre.

Appartenant à Mme M.

96 — Sèvres. Ecuelle à bouillon et son plateau, décorés de réserves à jeux d'enfants ou bergerades, dans le goût de *Boucher*.

Pâte tendre.

Haut., 11 cent.; long. du plateau 18 cent. 5.

Appartenant à Mme M.

97 — Sèvres. Assiette décorée de fleurs polychromes. Bord vert.

Pâte tendre.

Appartenant à Mme M.

98 — Sèvres. Sept assiettes bord vert, à réserves d'oiseaux polychromes.

Pâte tendre.

Appartenant à Mme M.

99 — Sèvres. Crémier décoré d'un bouquet de fleurs polychromes, dans un cartouche doré sur fond vert.

Pâte tendre.

Haut., 11 cent.

Appartenant à Mme M.

100 — Sèvres. Cinquante assiettes à bord lobé que soulignent des rinceaux bleus. Décor de fleurs polychromes.

Pâte tendre.

Diam., 24 cent. 5

Appartenant à Mme M.

101 — Sèvres. Vase à piédouche à panse ovoïde, dont les anses sont formées de têtes de bélier. Il est orné de deux médaillons polychromes représentant l'un des attributs champêtres et l'autre des villageois jouant à la balançoire.

Fond vert chargé de feuillages dorés.

Année 1767. Décor de *Dodin*.

Pâte tendre.

Haut., 37 cent.

Appartenant à Mme la Marquise d'A.

102 — Vincennes. Coupe à bord ajouré, de forme trilobée, décorée de quatre bouquets de fleurs polychromes.

Long., 21 cent.

Appartenant à Mme M.

103 — Vincennes. Tasse cul-de-poule et soucoupe à décor de fleurs dans des encadrements dorés, fond turquoise.

Pâte tendre.

Haut., 5 cent. 5; larg. souc., 12 cent.

Appartenant à Mme M.

104 — Vincennes. Coupe décorée de feuillages, fleurs et parties vertes à peignés d'or.

Diam., 22 cent. 5.

Appartenant à Mme M.



107



187

105 — Vincennes. Deux tasses cul-de-poule et soucoupes lobées décorées de jetés de fleurs sur fond bleu turquoise.

Pâte tendre.

Haut., 6 cent. 5 ; diam. soucoupe, 14 cent.

Appartenant à Mme M.

OBJET DE VITRINE

106 — Boîte ronde en écaille brune montée or, ornée sur le couvercle d'une miniature représentant en buste Fabre d'Eglantine, par *Dumont*. Signée et datée *l'An III*.

Diam., 9 cent.

Dumont aîné (François) 7 janvier 1751 † 27 août 1831.

Appartenant à M. X.

PORCELAINE MONTÉE

107 — Grande coupe en ancien céladon de la Chine et son couvercle, monture en bronze ciselé et doré, à motifs de rocailles, fleurettes entrelacs ajourés, du temps de Louis XV.

Haut., 38 cent.; larg., 36 cent.

Voir a Reproduction, pl. XXV

Appartenant à Mme D

BRONZES - PENDULES
LUSTRE

108 — Paire de chenets, en bronze patiné et doré, représentant deux sphinx couchés sur bases à entrelacs.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.; long., 40 cent.

Appartenant à Mme D.

109 — Pendule-lyre en bronze ciselé et doré, ornée de têtes d'aigles, feuillages, perles, guirlandes et bouquets de fleurs. Socle ovale en marbre blanc. Cadran de *Le Cœur l'aîné, à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 59 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

110 — Pendule en bronze ciselé et doré représentant un Amour tenant un médaillon ovale orné d'un portrait de Henri IV en buste. Cadran de *Mena à Paris.*

Base en marbre blanc.

Époque Louis XVI,

Haut., 50 cent.

Appartenant à M. M.

111 — Pendule en bronze ciselé et doré, dont le mouvement de *Ch^{les} Rey, à Paris*, est supporté par une colonne cannelée. A gauche du mouvement, une jeune femme assise; à droite, une sphère armillaire, des livres, des feuillages, etc. L'amortissement est formé d'un enfant.

Époque Louis XVI.

Haut., 62 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.

Appartenant à M. S.



111

164

112 — Pendule borne en marbre blanc. De chaque côté, une guirlande de fruits retenue par un ruban en bronze ciselé et doré. Décor de frises feuillagées, rosaces, guirlandes, etc., également en bronze doré, Vase d'amortissement.

Cadran de *Imbert l'Aîné*, *à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

Appartenant à M. A. S.

113 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, décorés de serpents feuillagés. Fûts et bases ornés de cannelures, feuillages et perles.

Époque Louis XVI.

Haut., 61 cent.

Appartenant à M. X.

114 — Cartel en bronze ciselé et doré, orné de larges feuillages, cannelures et branchages fleuris. Vase flammé à l'amortissement. Cadran de *Jacques Panier*, *à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.

Appartenant à M. X.

115 — Cartel d'applique et son socle décorés au vernis de guirlandes de fleurs et trophées de musique sur fond rouge. Encadrements, guirlandes, chutes, mascarons, têtes d'enfants en bronze ciselé.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 40.

Appartenant à M. J.

116 — Pendule en marbre blanc et bronze doré et ciselé. De chaque côté du cadran de *Aubert l'Aîné*, *à Paris*, un groupe « La leçon de l'Amour » et « La leçon à l'Amour ». L'amortissement est orné d'une statuette de faune regardant deux colombes. Décor de frises, guirlandes, draperies, etc.

Époqu eLo uis XVI.

Haut., 53 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVII.

Appartenant à M. de C.

117 — Lustre à huit lumières, en fer doré, entièrement décoré de pendeloques, perles, rosaces, fruits et bobèches en cristal de roche.

Haut., 80 cent.

Appartenant à M. Y.

SIÈGES ANCIENS

118 — Petit canapé corbeille en bois naturel mouluré, reposant sur six pieds galbés.

En partie d'époque Louis XV.

Garniture de velours rouge.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 40.

Appartenant à M. A.

119 — Canapé corbeille en bois naturel sculpté, reposant sur neuf pieds galbés à nervures. Décor de grosses fleurs et branchages.

Époque Louis XV.

Long., 1 m. 90; haut., 1 m. 05.

Appartenant à M. M.

120 — Chaise longue en deux parties, en bois sculpté et repeint gris, sur pieds cannelés et rudentés. Décor de rubans, feuillages et fleurs.

Estampillée *J. Delaunay*.

Garniture de soierie brochée bleue.

Haut., 97 cent.; long. 1 m. 90.

Delaunay (Jean), reçu maître le 13 novembre 1764.

Appartenant à M. Y.



116

186

121 — Fauteuil en bois naturel sculpté, décoré de feuillages, rocailles et cartouches.
Epoque Louis XV.
Garniture de soierie rouge à larges ramages.

Haut., 74 cent. ; larg., 72 cent.

Appartenant à M. de D.

122 — Marquise en bois sculpté, à dossier légèrement renversé et balustres détachés à côtes tournantes, ainsi que les pieds. Elle est décorée de piastres et rinceaux fleuris.
En partie de l'époque Directoire.

Haut., 90 cent. ; larg., 79 cent.

Appartenant à Mme C.

123 — Fauteuil médaillon en bois sculpté et repeint, à pieds cannelés, orné au dossier et à la ceinture de motifs feuillagés. Estampille de *Meunier*.
Époque Louis XVI.

Appartenant à Mme C.

124 — Chaise longue en bois naturel, reposant sur huit pieds galbés, à coquilles, rocailles et feuillages.
Époque Régence (restaurations).

Haut., 1 m. 07; larg., 77 cent.; long., 1 m. 85.

Appartenant à Mme M.

125 — Bergère en bois sculpté, mouluré et redoré, sur pieds galbés, à nervures.
Époque Louis XV.
Estampillée *Othon*.
Garniture de soierie bleue rayée à fleurettes.

Haut., 84 cent. 5; larg., 68 cent.

Othon (Pierre), reçu maître le 8 janvier 1760.

Appartenant à M. X.

126 — Chaise longue en deux parties, en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, décorée de fleurettes et rocailles.

Époque Louis XV.

Garniture de velours rouge.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 85.

Appartenant à M. X.

127 — Bout de pied de forme mouvementée, sur pieds galbés, en bois sculpté et redoré.

Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.; larg., 56 cent.

Appartenant à M. J.

128 — Fauteuil en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, à nervures, recouvert de tapisserie à décor de fruits et feuillages sur fond jaune.

Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 68 cent.

Appartenant à M. J.

129 — Bergère gondole en bois sculpté et redoré, décorée de branchages fleuris et de feuillages aux épaulettes. Elle est recouverte de tapisserie au point, à décor de rinceaux, larges fleurs et feuillages sur fond clair.

Époque Louis XV.

Haut., 93 cent.; larg., 68 cent.

Appartenant à M. J.

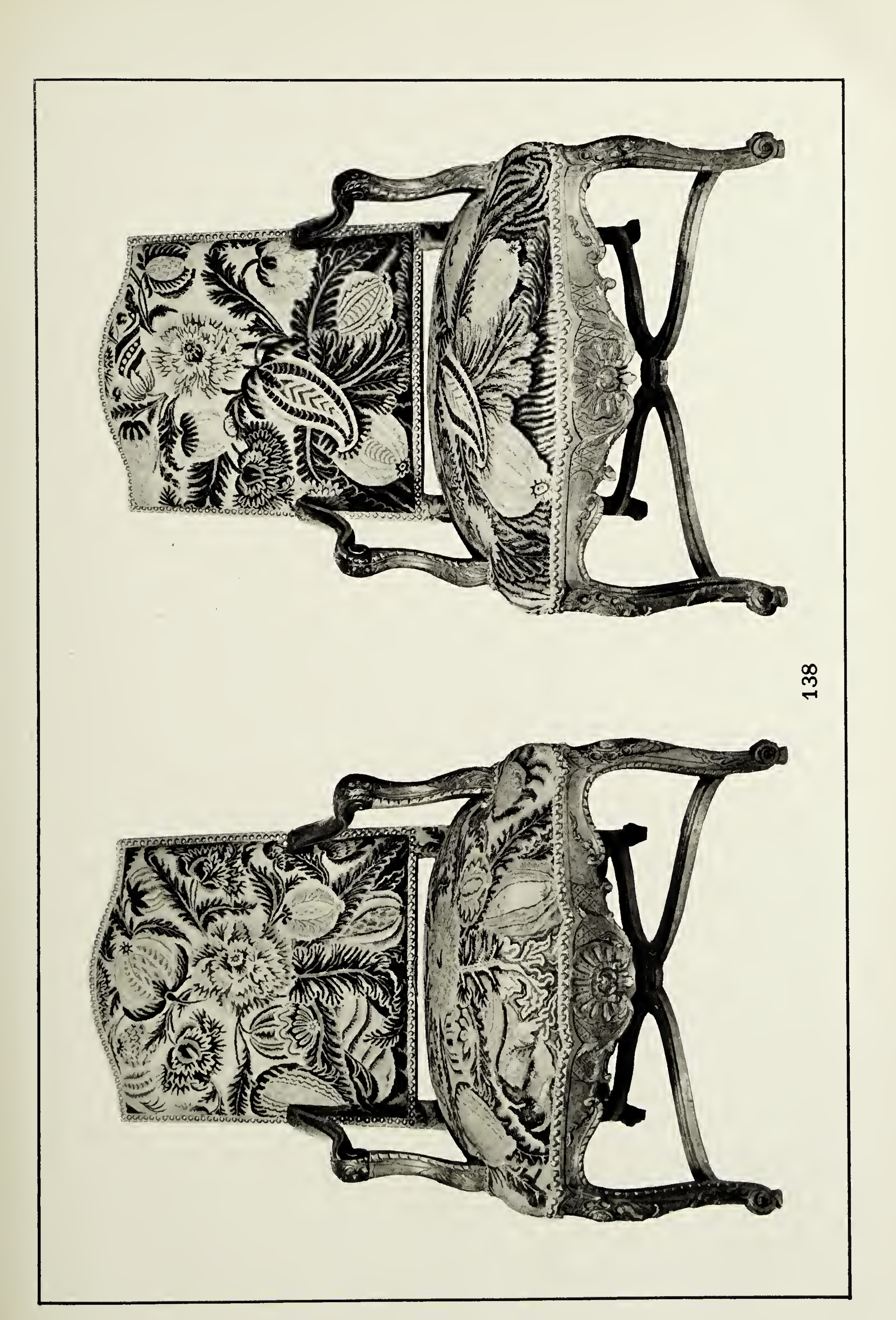
130 — Bergère en bois sculpté et redoré, décorée de branchages fleuris au dossier et à la ceinture et de feuillages aux épaulettes.

Elle est recouverte de tapisserie au petit point, à larges fleurs et feuillages sur fond clair.

Époque Louis XV.

Haut., 97 cent. 5; larg., 81 cent.

Appartenant à M. J.



138

131 — BOUT DE CHAISE LONGUE, en bois naturel sculpté, décoré de feuillages, rocailles et cartouches. Elle repose sur cinq pieds galbés.

Époque Régence.

Garniture de soierie à fleurs sur fond vert.

Haut., 94 cent.; larg., 80 cent.

Appartenant à M. J.

132 — CHAISE LONGUE en deux parties, en bois sculpté, mouluré et repeint.

Décor de rosaces.

Époque Louis XVI.

Estampille de *P.-F.-J. Corbissier*.

Garniture de soierie rose à guirlandes de fleurs.

Haut., 1 m. 02; long. 1 m. 85.

Corbissier (Pierre-François-Joseph), reçu maître en juillet 1768.

Dépendant de la succession de M. de B.

133 — CHAISE LONGUE, à oreilles, en bois naturel sculpté, sur six pieds galbés à nervures.

Décor de grosses fleurs, feuillages et rinceaux.

Époque Louis XV.

Garniture de soierie rouge, à bouquets de fleurs.

Haut., 99 cent.; long., 1 m. 95.

Dépendant de la succession de M. de B.

134 — DEUX CHAISES PRIE-DIEU, en bois naturel sculpté, mouluré et canné, sur pieds galbés, à nervures.

Époque Louis XV.

Estampille de *N.-L. Mariette*.

Garniture de soierie jaune à fleurs.

Haut., 1 m.; larg., 53 cent.

Mariette (Nicolas-Louis), reçu maître, le 1er août 1770 (exerçait depuis plus de vingt ans comme ouvrier libre).

Dépendant de la succession de M. de B.

135 — Canapé-corbeille en bois naturel sculpté et canné, reposant sur six pieds galbés.

Décor de fleurs et feuillages.

Époque Louis XV.

Coussins mobiles en soierie à fleurs sur fond mauve.

Haut., 1 m. 10; larg. 1 m. 75.

Dépendant de la succession de M. de B.

136 — Fauteuil à dossier bas, carré, sur pieds fuselés et cannelés, en bois sculpté et redoré. Accotoirs supportés par des colonnes balustres.

Décor de rais de cœurs et rosaces.

Époque Louis XVI.

Garniture de soierie rose à guirlandes de fleurs.

Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

137 — Chaise à coiffer en bois sculpté et redoré, sur pieds cannelés et rudentés.

Décor de rais de cœurs, perles et rosaces.

Époque Louis XVI.

Estampille de *J.-B Boulard.*

Haut., 76 cent.; larg., 54 cent.

Boulard (Jean-Baptiste), reçu maître le 17 avril 1754.

Dépendant de la succession de M. de B.

138 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté à croisillon, décorés de rocailles, feuillages, coquilles, cartouches et parties quadrillées.

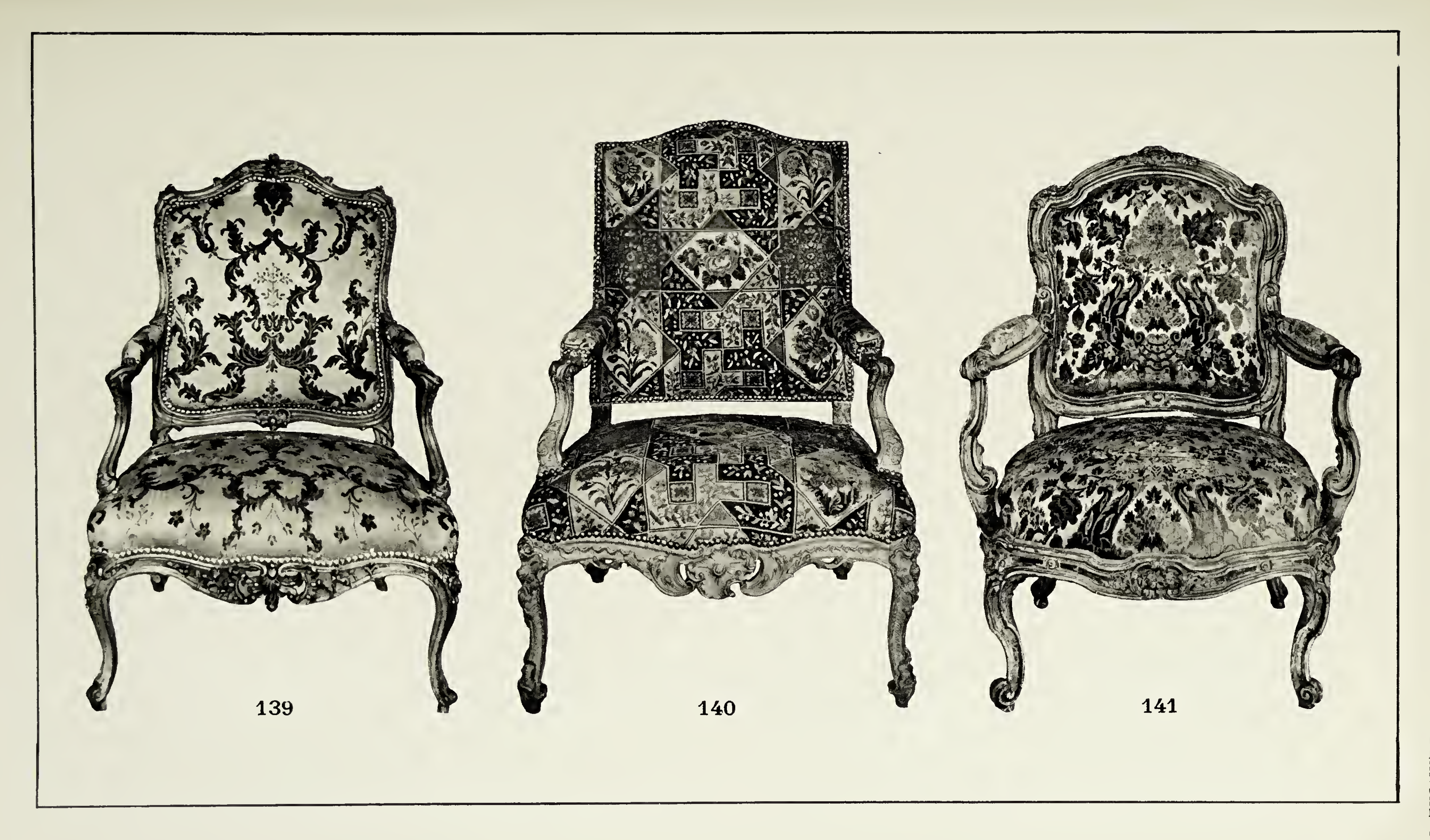
Ils sont recouverts de tapisserie au petit point, à décor de pavots et larges fleurs sur fond jaune.

Époque Régence.

Haut., 1 m.; larg., 70 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVIII.

Appartenant à M. C.



139 140 141

139 — Fauteuil en bois naturel sculpté, à décor de rocailles et fleurettes feuillagées. Palmette ajourée à la ceinture.
Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIX.

Appartenant à Mme D.

140 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée, à motifs de rocailles, branchages, rinceaux.
Il est recouvert de tapisserie au petit point décorée de fleurs et mosaïques.
Époque Régence.

Haut., 1 m. 10; larg., 64 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIX.

Appartenant à Mme D.

141 — Fauteuil à châssis, de forme mouvementée, en bois sculpté et peint décoré de rocailles et fleurettes.
Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 04; larg., 78 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIX.

Appartenant à Mme D.

AMEUBLEMENTS DE SALON

142 — Ameublement de salon, en bois sculpté et repeint gris, sur pieds galbés.

Décor de fleurs et rinceaux feuillagés.

Il comprend : un canapé-corbeille, deux bergères, six fauteuils et deux chaises.

Époque Louis XV.

Garniture de tapisserie au point à fleurs.

Haut. du canapé : 96 cent.; larg., 1 m. 60.

Appartenant à M. Y.

143 — Ameublement, en bois sculpté et redoré, composé de quatre sièges d'époque Louis XVI, à chapeau, estampillés de *Lexcellent*, et d'un canapé, recouverts d'ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, à personnages, animaux et fleurs.

Probablement *Lexellent jeune*, successeur de *Nicolas Lexellent*, reçu maître, le 18 janvier 1764.

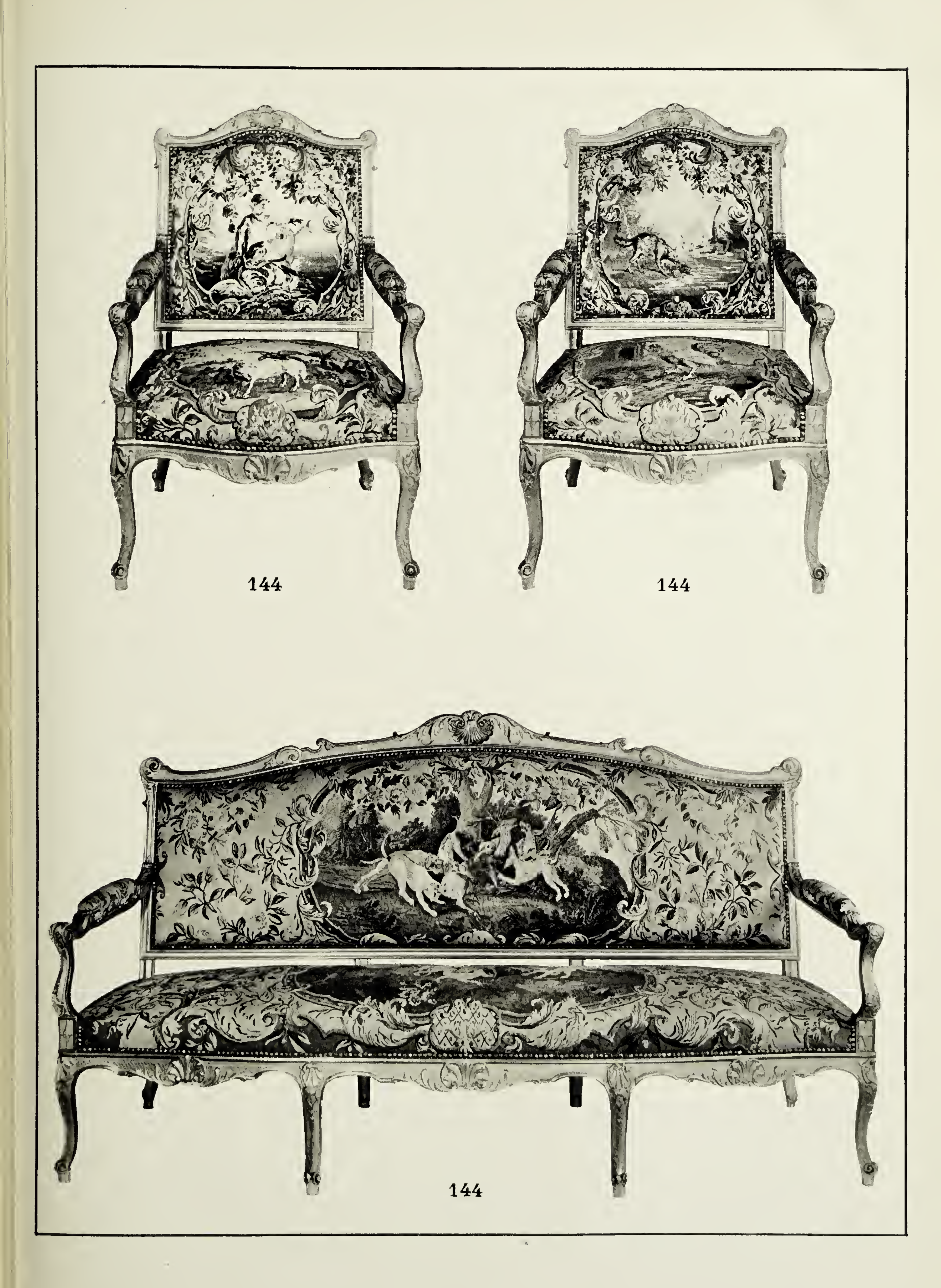
Appartenant à M. le Comte de B.

144 — Ameublement de salon composé de : un canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, de style Régence, recouvert de *tapisserie des Gobelins* du XVIIIe siècle, représentant les *Fables de La Fontaine*, dans des encadrements à rocailles et fleurs, sur contre-fond jaune.

Canapé : haut., 99 cent. ; long., 1 m. 98; prof., 66 cent.
Fauteuil : haut., 1 m.; larg., 65 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXX.

Appartenant à Mme D.


144
144
144

MEUBLES ANCIENS

145 — Glace avec encadrement, en bois sculpté, ajouré et redoré, à décor de branchages fleuris et rocailles.
Époque Louis XV.
Haut., 1 m. 86; larg., 1 m. 29.
Appartenant à M. B.

146 — Écran, en bois naturel sculpté, orné de coquilles, rinceaux, feuillages, etc.
Époque Régence.
Feuille en tapisserie au point et petit point, représentant des femmes et volatiles, sur fond noir. xviiie siècle.
Haut., 1 m 23.
Appartenant à M. M.

147 — Harpe en bois naturel sculpté, décorée de rinceaux fleuris et guirlandes de feuillages. Elle est ornée de bouquets de fleurs, peints au vernis.
Époque Louis XVI.
aut., 1 m. 58.
Dépendant de la succession de M. de B.

148 — Meuble demi-lune en acajou, sur pieds fuselés, présentant trois tiroirs sur le devant et deux portes pleines sur les côtés. Encadrements et ceinture ajourée en cuivre.
Époque Louis XVI.
Haut., 89 cent.; larg., 84 cent.
Appartenant à M. A.

149 — Coiffeuse rectangulaire en acajou mouluré, à caisse, reposant sur pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Estampille de *A.-M. Schmidt.*

Haut., 78 cent.; larg., 98 cent.; prof., 63 cent.

Schmidt (Antoine-Marie), fournisseur de la Cour sous Louis XVI, reçu maître le 4 février 1784.

Dépendant de la succession de M. de B.

150 — Écran en bois naturel sculpté, orné de fleurs et rinceaux.
Époque Louis XV.
Il présente une feuille en tapisserie du XVIIIe siècle, représentant un chat dévorant une poule, dans un encadrement de rinceaux et fleurs sur fond rose.

Haut., 1 m. 03.

Dépendant de la succession de M. de B.

151 — Table de forme rognon, sur pieds galbés, ouvrant à une porte à rideaux et deux tiroirs sur le côté. Elle est en bois de placage marqueté de trophées de musique et filets.
Époque Louis XV (restaurée).
Estampille de *P. Roussel.*

Haut., 74 cent.; larg., 57 cent. 5; prof., 39 cent.

Roussel (Pierre), reçu maître le 21 août 1745.

Dépendant de la succession de M. de B.

152 — Commode à pans coupés, sur pieds galbés, présentant trois tiroirs Elle est en bois de placage marqueté de frises à rosaces, fausses cannelures et encadrements à grecques. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.
Estampille de *C. Saunier.*

Haut., 83 cent.; larg., 74 cent.; prof., 44 cent.

Saunier (Claude-Charles), reçu maître le 31 juillet 1752.

Dépendant de la succession de M. de B.



197

161

153 — Cartonnier à deux corps, en bois de placage marqueté de fleurs en bois de bout. La partie inférieure présente une porte de chaque côté et deux tiroirs. Le cartonnier est surmonté d'une pendule de *Fortin, à Paris.* Amortissement formé d'un Amour en bronze doré.

En partie d'époque Louis XV.

Haut., 2 m. 14.

Dépendant de la succession de M. de B.

154 — Commode de forme mouvementée, sur pieds galbés, présentant deux tiroirs sans traverses. Elle est en bois de placage marqueté de quadrillés avec rosaces dans des encadrements de rinceaux. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *C. Saunier.*

Haut., 85 cent. 5; larg., 1 m. 14; prof., 56 cent.

Probablement *Saunier* (Jean-Charles), reçu maître le 27 août 1743.

Dépendant de la succession de M. de B.

155 — Petite table formant poudreuse, sur pieds galbés, réunis par une tablette d'entrejambe et présentant deux tiroirs.

Le plateau mobile, muni d'une glace intérieure, découvre deux casiers.

Elle est en bois de placage marqueté de fleurs et trophées de musique.

Époque Louis XV.

Estampille illisible.

Haut., 70 cent. 5; larg., 53 cent.; prof., 40 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

156 — Commode demi-lune, sur pieds galbés, présentant trois tiroirs et une porte de chaque côté.

Elle est en bois de placage marqueté de vases fleuris, trophées de musique, dans des encadrements rubanés et frises de rinceaux. Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Haut., 89 cent.; larg., 95 cent.; prof., 45 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

157 — Bureau dos d'âne à caisse, sur pieds galbés, présentant trois tiroirs et deux portes au-dessous de l'abattant.

De forme mouvementée, il est en bois de placage marqueté de carrelages.

Époque Louis XV.

Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 03; prof., 57 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

158 — Table de chevet rectangulaire, sur pieds gaines offrant une tablette à écrire et un tiroir sur le devant; un autre tiroir sur le côté.

Elle est en bois de placage marqueté de paysages animés. Dessus de marbre encastré.

Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 49 cent.; prof., 33 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.

159 — Meuble à hauteur d'appui, de forme mouvementée, sur pieds galbés, et présentant deux portes pleines. Il est en bois de placage marqueté de feuilles dans des encadrements. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *Migeon*.

Haut., 80 cent; larg., 1 m. 32; prof., 68 cent. 5.

Migeon (Pierre), reçu maître le 18 juin 1761.

Dépendant de la succession de M. de B.

160 — Commode de forme mouvementée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté en feuilles, chutes, sabots, encadrements, poignées en bronze. Dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20; prof., 65 cent.

Dépendant de la succession de M. de B.



163

161 — Commode de forme mouvementée, sur pieds galbés, en bois laqué rouge, à décor de paysages et personnages chinois dorés. Elle présente deux tiroirs sans traverses. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *F. Rubestuck.*

Haut., 86 cent. ; larg., 1 m. 13 ; prof., 55 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXI.

Rubestuck (François), reçu maître le 7 mai 1766.

Dépendant de la succession de M. de B.

162 — Commode de forme galbée, à trois rangs de tiroirs, en bois laqué, à décor de fleurs, feuillages et oiseaux. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 87 cent. ; larg., 96 cent.

Appartenant à Mme C.

163 — Secrétaire à pans coupés, présentant deux portes sous l'abattant. Il est en bois de placage marqueté de trophées guerriers, vases fleuris et bouquets dans des encadrements à filets de rosaces. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Estampille de *L. Boudin.*

Haut., 1 m. 32 ; larg., 80 cent. ; prof., 36 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXII.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 mai 1761.

Dépendant de la succession de M. de B.

164 — Bureau plat mouvementé sur pieds galbés, surmonté de son cartonnier, présentant quatre tiroirs et trois casiers.

Deux autres tiroirs dans la ceinture. Il est en bois de placage marqueté en feuilles.

Époque Louis XV.

Haut., 93 cent. ; larg., 1 m. 17 ; prof., 65 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.

Appartenant à M. Y.

165 — Petit secrétaire galbé présentant deux portes au-dessous de l'abattant.

Il est en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *P. Wattelin.*

Haut., 1 m. 18; larg., 79 cent.; prof., 35 cent. 5.

Wattelin (Pierre), reçu maître le 21 juillet 1757.

Appartenant à M. Y.

166 — Lit à crosses en bois sculpté mouluré et repeint gris. Il est décoré de bouquets de fleurs avec nœuds de rubans, postes et feuillages. Pieds cannelés et rudentés. (Réparé et renforcé.)

Époque Louis XVI.

Estampillé plusieurs fois *A. N. Delaporte.*

Garniture de soierie brochée bleue.

Larg., 1 m. 29; long., 1 m. 98.

Delaporte (Antoine-Nicolas), reçu maître le 7 juillet 1762.

Appartenant à M. Y.

167 — Secrétaire en bois de placage marqueté de carrelages avec quartefeuilles. Il présente un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Petits pieds galbés. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampillé *Boudin.*

Haut., 1 m. 42; larg., 90 cent.; prof., 37 cent.

Appartenant à M. D.

168 — Grande armoire à pans coupés offrant deux portes en partie vitrées.

Elle est en bois de placage marqueté de vases fleuris, feuillages, filets et fausses cannelures.

Époque Louis XVI.

Estampille de *Petit.*

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 53; prof., 38 cent.

Petit (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

Appartenant à M. D.

169 — Coffre à couvercle légèrement arrondi, de forme rectangulaire, en bois noir marqueté d'écaille et de cuivre, enrichi de mascarons, rinceaux, têtes de lions et appliques en bronze doré.
Époque Louis XIV.

Haut., 34 cent.; larg., 65 cent. 5; prof., 38 cent.

Appartenant à M. le Comte de B.

170 — Table console de forme rectangulaire, à plateau d'entrejambe échancré sur le devant, sur pieds gaines, à tiroir dans la ceinture. Elle est plaquée d'ébène et marquetée de cuivre et d'étain.
Encadrements, mascarons, vase d'amortissement en bronze doré.
Époque Louis XIV.

Haut., 93 cent.; larg., 77 cent.; prof., 50 cent.

Appartenant à M. le Comte de B.

171 — Poudreuse de forme mouvementée, à tiroirs et tirette sur le devant, en bois de placage, marqueté en feuilles et sur le dessus de branches fleuries.
Époque Louis XV.

Haut. 73 cent., larg., 84 cent. 5; prof., 49 cent.

Appartenant à M. le Comte de B.

172 — Commode de forme galbée à deux tiroirs sans traverses. Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris dans des encadrements à rinceaux. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.
Estampillée *J.-B. Hédouin.*

Haut. 85 cent. 5; larg., 1 m. 21; prof., 61 cent.

Hédouin (Jean-Baptiste), reçu maître le 22 mai 1738.

Appartenant à M. B.

173 — Chiffonnier de forme mouvementée à six tiroirs sur petits pieds galbés.

Bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets.

Époque Louis XV.

Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 29; larg., 69 cent; prof., 39 cent.

Appartenant à Mme F. D.

174 — Clavecin en bois peint décoré de réserves à personnages, oiseaux et fleurs, sur pieds galbés à rocailles.

Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; long., 2 m.

Appartenant à Mme G.

175 — Bureau plat, de forme mouvementée et galbée, en bois de placage, orné de bronzes.

Il repose sur pieds cambrés et contient 3 tiroirs dans la ceinture.

L'ornementation de bronzes ciselés et dorés comprend un quart de rond mouluré, poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et patins.

Époque Régence.

Haut., 74 cent; larg., 1 m. 63; prof. 77 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

176 — Deux petites étagères, d'encoignure, en bronze ciselé et doré, formées de rinceaux terminés par des cols d'aigle, supportant une tablette en bois satiné massif entouré d'une galerie à jour en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.; larg., 26 cent.; prof., 23 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

177 — Table de salle a manger, en acajou, composée de deux parties égales dont chacune forme console sur quatre pieds fuseaux.

Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 25.
Profondeur de chaque moitié : 50 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

178 — Petite table chiffonnière, en acajou, composée d'un corps comprenant quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds à facettes octogonales.

Dessus d'acajou, entrées, boutons et patins en bronze.

Estampille de *E. Avril.*

Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 45 cent.; prof., 33 cent.

Avril (Étienne), reçu maître le 23 novembre 1774.

Appartenant à M. le Comte de X.

179 — Petite table guéridon, dite « servante », en acajou, dont le plateau supérieur repose sur une colonnette qui s'élève d'un plateau inférieur reposant également sur une colonne à cannelures creuses terminées par un trépied.

Estampille de *Stoeckel.*

Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.
Diam. du plateau supér., 45 cent.
Diam. du plateau infér., 61 cent.

Stoeckel (Joseph) reçu maître le 2 août 1775.

Appartenant à M. le Comte de X.

180 — Guéridon bas, de forme circulaire, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette à quatre évidements. Il est en acajou et comprend dans la ceinture deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre, galerie, boutons et patins en bronze doré.

Estampille de *J.-Ph. Feuerstein.*

Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; diam., 65 cent.

Feuerstein (Jean-Philippe), reçu maître le 22 juillet 1785.

Appartenant à M. le Comte de X.

181 — Petit bureau de dame, de forme contournée, en bois de placage, marqueté de bouquets de fleurs de couleur.

Ouvrant à abattant oblique et reposant sur pieds cambrés, il contient deux tiroirs sous l'abattant.

L'intérieur à casiers présente quatre tiroirs et un compartiment secret.

Époque Louis XV.

Haut., 96 cent. ; larg., 90 cent. ; prof., 46 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

182 — Petite table, de forme rectangulaire, en bois de placage ; elle est munie sur la face principale de trois tiroirs et porte sur quatre pieds gaines reliés par une tablette. Le décor de marqueterie de bois de couleurs consiste sur le dessus en un paysage orné de statues et de ruines. Elle est ornée de bronzes : galerie, entrées et patins.

Estampille de *Przirimbel.*

Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent. ; larg., 49 cent. ; prof., 32 cent.

Przirimbel (Godefroy), reçu maître le 16 juillet 1766.

Appartenant à M. le Comte de X.

183 — Petite commode, en acajou, de forme demi-lune ; elle comprend sur chaque côté une porte arrondie, et, sur la face, trois tiroirs. Dessus de marbre. Anneaux de tirage, entrées et patins en bronze.

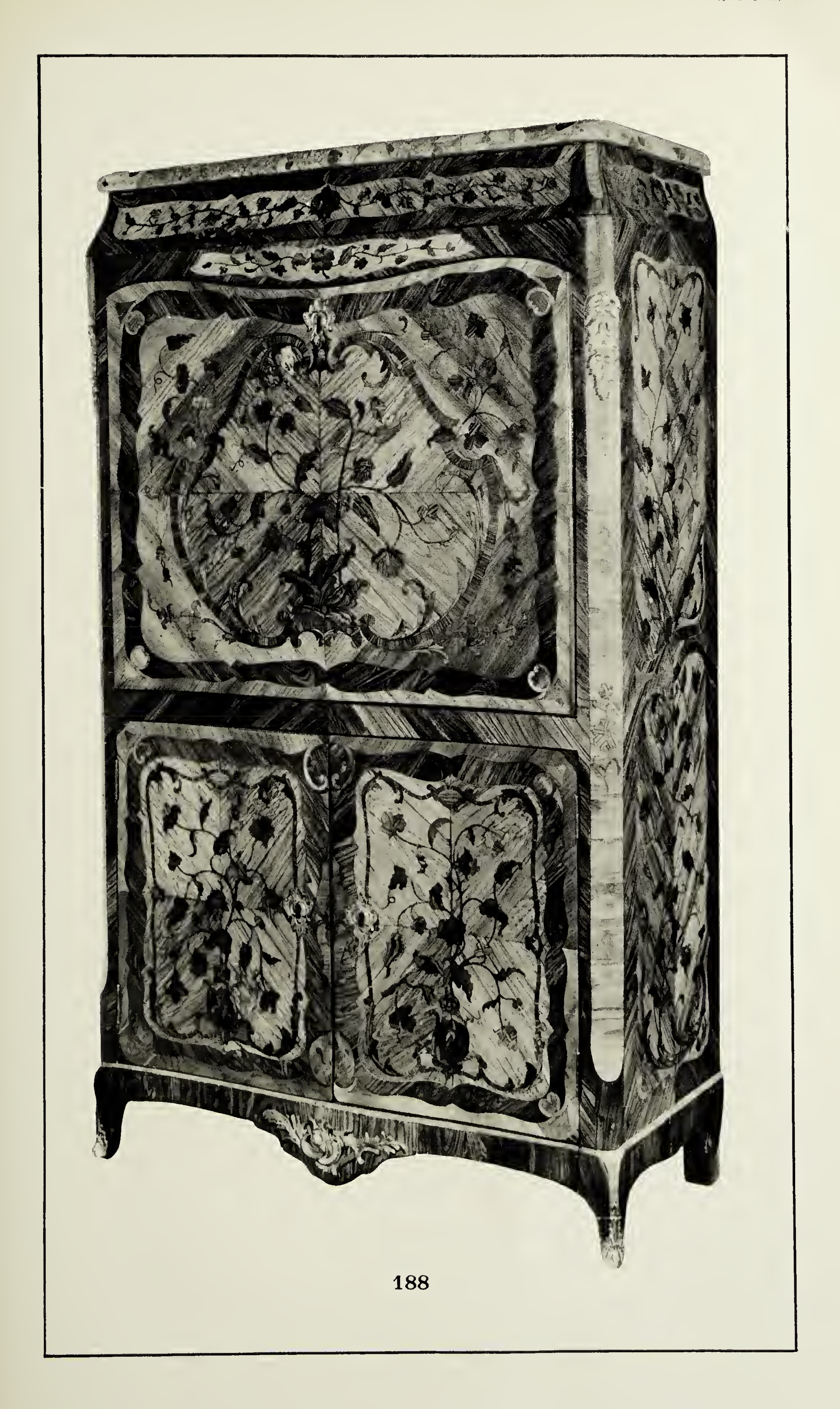
Estampille de *J.-L. Cosson.*

Époque Louis XVI.

Haut., 84 cent. ; larg., 80 cent ; prof., 43 cent.

Cosson (Jacques-Laurent), reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartenant à M. le Comte de X.



188

184 — Grande table rognon, en acajou, reposant sur deux pieds contournés et ajourés, réunis par une barre d'entrejambe au ras du sol.

Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 07; prof., 45 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

185 — Console, en bois sculpté et doré, dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg., 94 cent; prof., 53 cent.

Appartenant à M. le Comte de X.

186 — Table poudreuse, de forme contournée, en bois de placage marqueté sur le dessus et les quatre faces de branchages fleuris en bois de bout.

Elle repose sur quatre pieds cambrés et contient deux petits tiroirs de face et une tirette. Le dessus s'ouvre en trois parties se développant à charnières et à coulisse; la partie intérieure de gauche contient la gainerie d'un nécessaire de toilette; la partie centrale un miroir; la partie de droite un casier garni d'ancienne moire bleu-ciel.

Estampille de *G. Cordie.*

Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 80 cent.; prof., 45 cent.

Cordie (Guillaume), reçu maître le 10 juin 1766.

Voir la Reproduction, pl. XXVII.

Appartenant à M. le Comte de X.

187 — Petit chiffonnier, à cinq tiroirs, sur plinthe à petits pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage, présentant sur la face des ornements de guirlandes de fleurettes, et sur chaque côté, un panier fleuri suspendu par un ruban et se détachant sur un fond pris dans un décor de rosaces.

Dessus de marbre.

Estampille de *Lardin.*

Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 06; larg., 67 cent. ; prof., 34 cent.

Lardin (André-Antoine), reçu maître le 1er juillet 1750.

Voir la Reproduction, pl. XXV.

Appartenant à M. le Comte de X.

188 — Secrétaire de forme mouvementée, en bois de placage, marqueté de branchages fleuris en bois de bout, dans des encadrements à rinceaux.

Partie supérieure à doucine. Côtés évidés. Petits pieds galbés. Intérieur à casier renferme quatre petits tiroirs ornés de marqueteries de feuillages.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampille de *B. Durand.*

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 40; larg., 80 cent.; prof., 36 cent.

Durand (Bon), reçu maître le 18 février 1761.

Voir la Reproduction, pl. XXXIII.

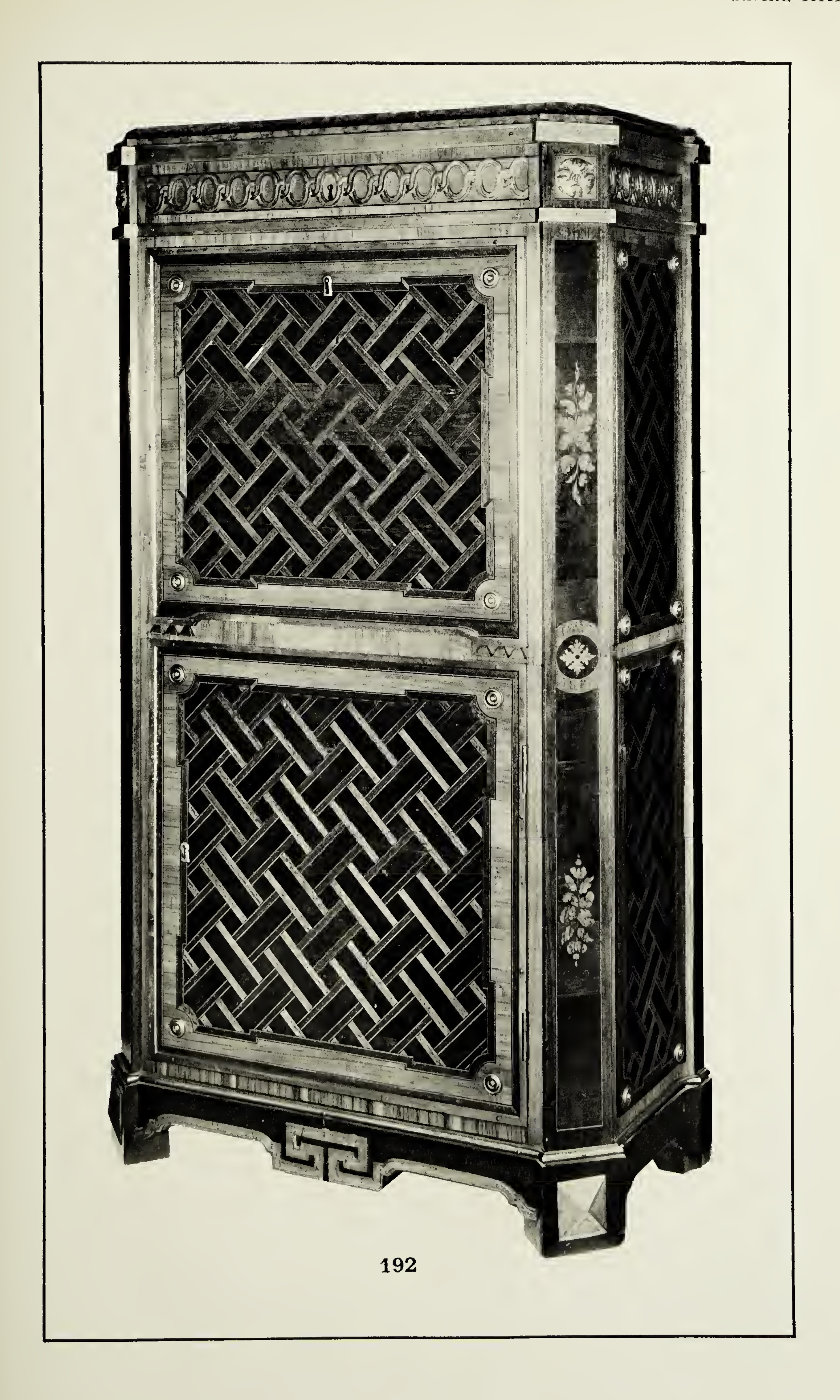
Appartenant à M. le Comte de X.

189 — Lit en bois peint blanc et mouluré, à montants cannelés et rudentés, avec baldaquin à ceinture également cannelée.

Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 73; long. int., 2 m. 05; larg. int., 1 m. 25 env.

Appartenant à M. S.



192

190 — Deux encoignures de forme mouvementée en bois laqué noir et or à sujets chinois. Encadrements en bronze doré. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *Foureau.*

Haut., 91 cent.; larg., 68 cent.

Foureau (Louis), reçu maître le 27 novembre 1755.

Appartenant à M. S.

191 — Bureau bonheur du jour, sur pieds gaines, présentant dans la ceinture un tiroir avec écritoire.

La partie supérieure est munie d'un abattant découvrant cinq tiroirs.

Il est en bois de placage, marqueté d'un médaillon à trophées de musique, de quadrillés avec rosaces, fausses cannelures et filets rubanés.

Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 03 cent; larg., 78 cent; prof., 48 cent.

Appartenant à M. M.

192 — Secrétaire à pans coupés et côtés évidés, présentant un tiroir au-dessus de l'abattant et une porte au-dessous. Il est en bois de placage marqueté de panneaux treillagés, fleurs et rosaces.

Encadrement, frises et rosaces en bronze doré.

Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Estampille *R. V. L. C.*

Lacroix (Roger Vandercruse dit) reçu maître le 6 février 1755.

Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 72 cent.; prof., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXIV.

Appartenant à M. M.

193 — Commode à trois rangs de tiroirs, de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles.

Chutes à mascarons, poignées, entrées en bronze.

Dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 44 cent.; prof., 64 cent.

Appartenant à M. J.

194 — Paire d'encoignures, de forme mouvementée, sur petits pieds galbés. Elles sont en bois de placage décoré de branchages feuillagés et rinceaux en bois de bout.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 93 cent. 5; prof., 54 cent. 5.

Appartenant à M. J.

195 — Bureau plat, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds gaines et présentant trois tiroirs et deux tirettes dans la ceinture.

Il est en bois de placage marqueté de filets.

Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent. 5; long. 1 m. 93 cent.; larg., 92 cent.

Appartenant à M. J.

196 — Console d'applique, en bois sculpté et redoré, décorée de colombes, guirlandes de fleurs, rocailles, coquille et palmette.

Dessus de marbre.

Époque Régence.

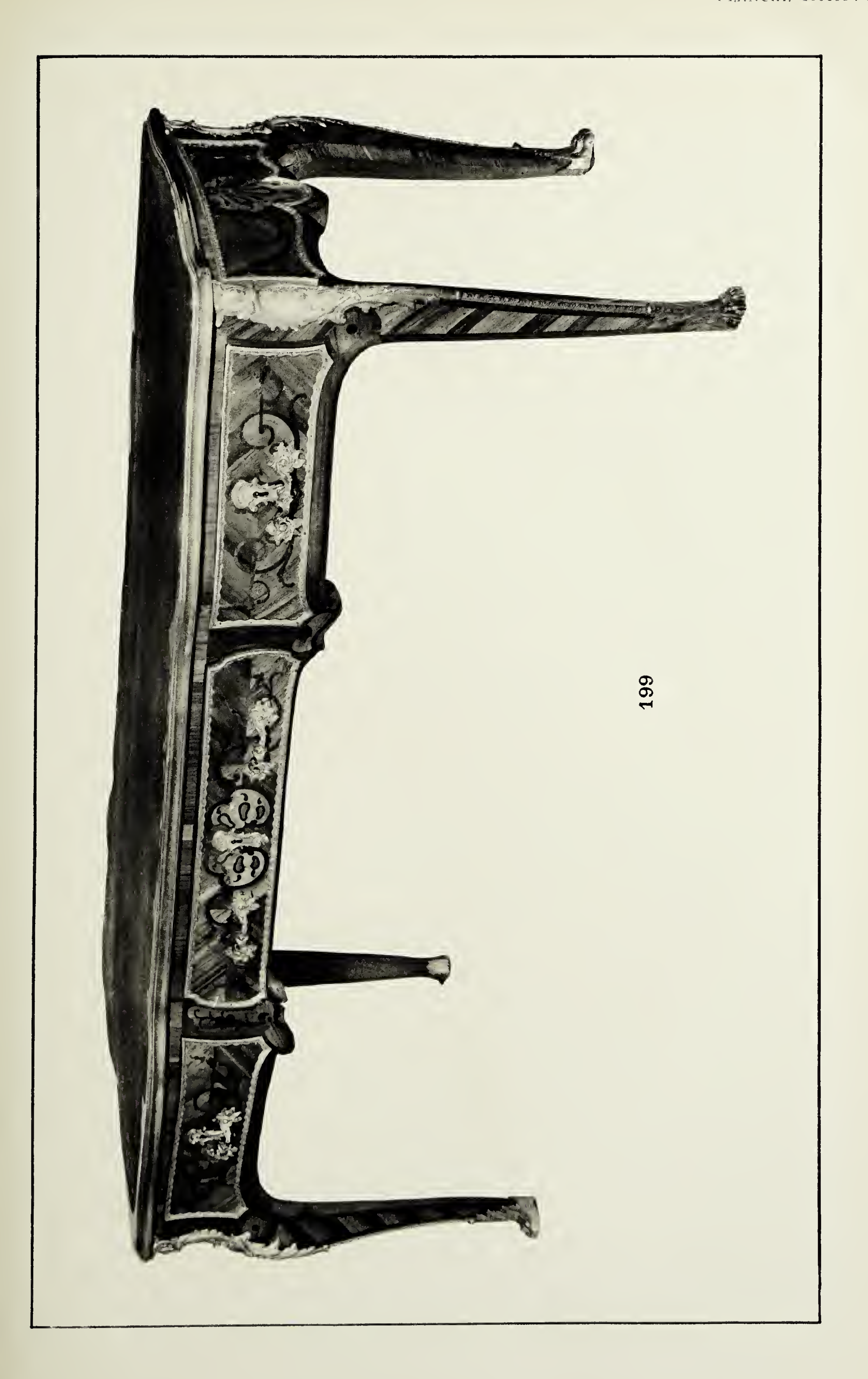
Haut., 87 cent.; larg., 95 cent.; prof., 43 cent.

Appartenant à M. J.



198 fermé

198 ouvert


199

197 — Table rognon sur pieds galbés, évidés, à ceinture mouvementée, présentant sur le dessus un pupitre mobile et deux tirettes sur les côtés.

Elle est en bois de placage marqueté de losanges.

Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 07 cent.; prof., 46 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXI.

Appartenant à Mme D.

198 — Meuble formant bureau, a mécanique.

De forme mouvementée, il repose sur quatre pieds galbés et présente deux tiroirs. Le plateau à glissière, recouvert d'un cuir, découvre un cartonnier à tiroirs et casiers qui se monte au moyen d'une manivelle.

Il est en bois de placage marqueté sur toutes ses faces de losanges et filets.

Ornements feuillagés à coquilles et fleurs, chutes, encadrements, pieds griffes, entrées et poignées en bronze ciselé et doré.

Époque Régence.

Haut. fermé, 76 cent. 5; larg., 93 cent. 5; prof. 57 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XXXV.

Appartenant à M. le Comte de B.

199 — Bureau plat, de forme mouvementée, reposant sur quatre pieds galbés et muni de trois tiroirs à la ceinture. Il est en bois de placage marqueté de rinceaux, feuillages et coquilles stylisées.

Chutes, entrées, poignées, sabots en bronze ciselé et doré, portant plusieurs fois le C. couronné.

Époque Louis XV.

Haut., 76 cent.; long., 1 m. 96 cent.; larg. 86 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXXVI.

Appartenant à M. J.

TAPISSERIES ANCIENNES

200 — TAPISSERIE représentant l'entrée d'un palais orné de colonnades, termes, griffons et fontaine.

Au premier plan, nombreux animaux et volatiles : sanglier, lion, panthère, licorne, perruche et singe.

Bordure de fleurs et écussons simulant un cadre.

XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 02 cent.; larg., 4 m. 85 cent.

Appartenant à M. Y.

201 — PANNEAU en tapisserie, à petits personnages, représentant : *Le retour de la pêche.*

Un jeune pêcheur tend un poisson à une bergère assise. A gauche, un vieux moulin, nombreux animaux. Un pont dans le fond.

Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 27 cent.; larg., 2 m. 14 cent.

Appartenant à M. Y.

DÉCORATION

202 — Décoration composée de quatre toiles à sujets chinois : pagodes, palmiers, personnages, oiseaux, dans le goût de *Pillement.*

xviiie siècle.

Haut. 2 m. 85 cent.; larg., 4 m.
Haut. 2 m. 85 cent.; larg., 3 m.
Haut. 2 m. 85 cent.; larg., 90 cent.

Appartenant à M. S.

TAPIS

203 — Ancien tapis Persan, décoré d'un médaillon central de branchages, de fleurs; volatiles, animaux, etc.

Trois bordures.

2 m. 60 × 3 m. 20.

Appartenant à M. C.

204 — Tapis chinois, décoré de branchages et fleurs stylisés en couleurs, sur fond jaune.

Deux bordures séparées par un galon jaune.

L'une est ornée de grosses fleurs sur fond vert et la bordure extérieure présente des perruches et branchages sur fond lie de vin.

Époque fin Kien-lung.

2 m. 48 × 4 m. 77.

Appartenant à M. de T.

205 — GRAND TAPIS PERSAN, à décor mosaïqué de fleurs stylisées, rosaces et feuillages en couleurs sur fond bleu foncé.

Trois bordures dont une large, à fleurs, sur fond rouge entre deux galons jaunes.

XVIIIe siècle.

2 m. 30 × 6 m. 30.

Appartenant à M. de T.

